

# 25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

DEL VIERNES 12 AL VIERNES 19 DE MARZO 2010

<b>1.0 Sección Oficial 2010 .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 En Competencia .....</b>	<b>3</b>
1.1.1 Largometraje Iberoamericano de Ficción .....	3
1.1.2 Largometraje Mexicano de Ficción .....	4
1.1.3 Largometraje Documental Iberoamericano .....	5
1.1.4 Largometraje Documental Mexicano .....	6
1.1.5 Cortometraje Iberoamericano .....	7
1.1.6 Cortometraje Mexicano .....	8
1.1.7 Cortometraje Mexicano de Animación .....	9
<b>1.2 Fuera de Competencia .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3 Inauguración .....</b>	<b>11</b>
<b>1.4 Clausura .....</b>	<b>11</b>
<b>1.5 Premios No Oficiales .....</b>	<b>11</b>
1.5.1 Premio Mezcal .....	11
1.5.2 Preselección para los Premios Golden Globe® .....	11
1.5.3 Premio Público – Milenio a la Mejor Ficción Iberoamericana .....	11
1.5.4 Premio Cinecolor – México a la Mejor Ficción Mexicana .....	11
1.5.5 Premio FIPRESCI .....	12
1.5.6 Premio FIPRESCI a la Mejor Película Latinoamericana 2009 y al Mejor Documental Latinoamericano 2009 ..	12
1.5.7 Premio FEISAL .....	12
<b>2.0 Secciones Paralelas .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1 Sin Fronteras .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2 Europa Tendencias Guadalajara-San Sebastián .....</b>	<b>14</b>
<b>2.3 Corrientes Alternas .....</b>	<b>14</b>
<b>2.4 Cine para niños .....</b>	<b>15</b>
<b>2.5 Foco en Andalucía .....</b>	<b>15</b>
<b>2.6 Son de Cine .....</b>	<b>16</b>
a. Documentales .....	16
b. Andrea Echeverri Presenta .....	17
<b>3.0 Funciones Especiales .....</b>	<b>18</b>
<b>3.1 Galas de Beneficencia .....</b>	<b>18</b>
<b>3.2 Seguir Siendo, Una noche con Café Tacvba .....</b>	<b>18</b>
<b>3.3 Funciones al aire libre .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4 Otras funciones especiales .....</b>	<b>19</b>
<b>4.0 Homenajes .....</b>	<b>20</b>
<b>4.1 Mayahuel de Plata .....</b>	<b>20</b>
<b>4.2 Homenaje póstumo a Joaquín Pardavé .....</b>	<b>20</b>
<b>4.3 Premio Guadalajara .....</b>	<b>21</b>
<b>4.4 Fimoteca, Churubusco, CCC: un Merecido Homenaje .....</b>	<b>21</b>
<b>4.5 Presentación Libro-Homenaje a Salvador Toscano .....</b>	<b>22</b>
<b>5.0 Francia país invitado .....</b>	<b>23</b>
<b>5.1 Homenaje Internacional .....</b>	<b>23</b>

5.2	Voilà Le Cinéma!	24
5.3	Festival International du Film D´Animation: Annecy Festival Invitado .	24
	a Programa A para todo público.....	24
	b Programa B para jóvenes y adultos.....	25
5.4	Taller de animación.....	25
5.5	Encuentro de Autoridades, Productores y Distribuidores Francia- México.....	26
<b>6.0</b>	<b>Celebración 25 Aniversario.....</b>	<b>27</b>
6.1	Cartas y postales de los amigos del FICG .....	27
6.2	25 años celebrando el cine documental .....	27
6.3	Exposición de caricatura, ‘Pantalla de cartón’ .....	28
6.4	Exposición Gabriel Figueroa, Cinefotógrafo .....	27
6.5	Exposiciones de homenaje Post Mortem .....	28
6.6	Christian Poveda en imágenes .....	28
6.7	Premios y Participaciones de Películas en el FICG25 .....	29
<b>7.0</b>	<b>Industria.....</b>	<b>32</b>
7.1	8º Mercado del Cine Iberoamericano.....	32
7.10	4º Foro presente y futuro del cine mexicano.....	34
7.11	VI Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica .....	34
7.12	Guadalajara Construye 4 .....	34
7.13	Premios Guadalajara construye .....	35
7.2	Guadalajara Film Market & Producers Network .....	32
7.3	Hecho en México.....	32
7.4	Short Up!!! .....	33
7.5	Foco en Fonds Sud Spotlight .....	33
7.6	Encuentro de Autoridades, Productores y Distribuidores Andalucía- México.....	33
7.7	Reunión Ibermedia TV .....	33
7.8	Expotec 3 .....	33
7.9	V Espacio Digital en Guadalajara .....	34
<b>8.0</b>	<b>Formación .....</b>	<b>37</b>
8.1	Talent Campus Guadalajara II.....	37
8.2	Doculab Guadalajara II .....	38
<b>9.0</b>	<b>Jurado .....</b>	<b>39</b>
9.1	Largometraje iberoamericano de ficción .....	39
9.2	Largometraje mexicano de ficción .....	40
9.3	Largometraje iberoamericano documental.....	42
9.4	Largometraje mexicano documental.....	43
9.5	Cortometraje iberoamericano .....	44
9.6	Cortometraje mexicano .....	45
9.7	Cortometraje Mexicano de Animación. ....	46
9.7	FEISAL .....	47
9.8	FIPRESCI .....	49
9.9	Jurado Mezcal .....	49

# Sección Oficial 2010

## En competencia

---

### Largometraje Iberoamericano de Ficción

*RABIA*– Sebastián Cordero. Colombia/España/México.

*TE EXTRAÑO*–Fabián Hofman. Argentina/México.

*LA YUMA* – Florence Jauguey. Nicaragua.

*AFTER* – Alberto Rodríguez. España.

*NÃO SE PODE VIVER SEM AMOR* – Jorge Durán. Brasil.

*AGUA FRÍA DE MAR* – Paz Fábrega. Costa Rica/Francia.

*ZONA SUR* – Juan Carlos Valdivia. Bolivia.

*MUJER SIN PIANO, LA* – Javier Rebollo. España.

*ROMPECABEZAS* – Natalia Smirnoff. Argentina.

*LISANKA* – Daniel Díaz Torres. Cuba.

*RETRATOS EN UN MAR DE MENTIRAS* – Carlos Gaviria. Colombia.

*OS FAMOSOS E OS DUENDES DA MORTE* – Esmir Filho. Brasil/Francia

#### **PREMIOS:**

**Mejor película:** Premio Mayahuel y \$150,000 pesos mexicanos, o su equivalente en dólares americanos, a la productora, como apoyo al estreno.

**Premio especial del jurado:** Premio Mayahuel y \$75,000 pesos mexicanos, o su equivalente en dólares americanos, a la productora, como apoyo al estreno.

**Mejor director:** Premio Mayahuel y \$100,000 pesos mexicanos, o su equivalente en dólares americanos, para el director de la película, sin condiciones.

**Mejor ópera prima iberoamericana:** Premio Mayahuel y \$75,000 pesos mexicanos, o su equivalente en dólares americanos, sin condiciones para el director de la película.

**Mejor guión, mejor actor, mejor actriz, mejor fotografía:** Premio Mayahuel.

**Premio de Distribución Latinofusión:** 20 mil dólares de adelanto por los derechos de representación internacional a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción otorgados por la distribuidora Latinofusión.

## Largometraje Mexicano de Ficción

*BUENAS HIERBAS, LAS*– María Novaro. México.

*PERPETUUM MOBILE* – Nicolás Pereda. México.

*DE LA INFANCIA* – Carlos Carrera. México.

*MAR MUERTO, EL* – Ignacio Ortiz Cruz. México.

*CEFALÓPODO* – Rubén Imaz. México.

*DEPOSITARIOS*– Rodrigo Ordóñez. México.

*MARTÍN AL AMANECER* – Carlos Carrasco. México.

*SOMOS LO QUE HAY* – Jorge Michel Grau. México.

### **PREMIOS:**

**Mejor película mexicana:** Premio Mayahuel y \$150,000 pesos mexicanos en especie, otorgado a la productora, para el estreno comercial en la República Mexicana.

**Mejor director mexicano:** Premio Mayahuel al director y \$100,000 pesos mexicanos, para el director de la película, sin condiciones.

**Mejor ópera prima mexicana:** Premio Mayahuel y \$75,000 pesos mexicanos en especie, a la productora, para el estreno comercial y la distribución en la República Mexicana de la película ganadora.

**Mejor guión, mejor actor, mejor actriz, mejor fotografía:** Premio Mayahuel.

**Premio de Distribución Latinofusión:** 20 mil dólares de adelanto por los derechos de representación internacional a la Mejor Película Mexicana de Ficción otorgados por la distribuidora Latinofusión.

## Largometraje Documental Iberoamericano

*APAPORIS, EN BUSCA DE UN RÍO* – José Antonio Dorado. Colombia.

*PECADOS DE MI PADRE* – Nicolás Entel. Argentina/Colombia.

*PODER DE LA PALABRA, EL* – Francisco Hervé. Chile.

*UNO, LA HISTORIA DE UN GOL* – Gerardo Muysshondt y Carlos Moreno. El Salvador/Colombia.

*TIEMPO DE LEYENDA* – José Sánchez-Montes. España.

*HISTORIA DE UN DÍA* – Rosana Matecki. Venezuela.

*AVE MARÍA* – Gustavo Pérez. Cuba.

*SEVA VIVE*– Francisco Serrano. Puerto Rico.

*NOTICIAS* – Bettina Perut e Iván Osnovickoff. Chile.

*TERRAS* – Maya Da Rin. Brasil.

*ENTRE A LUZ E A SOMBRA* – Luciana Burlamaqui. Brasil.

*FRAGMENTOS DE UNA BÚSQUEDA* – Pablo Milstein y Norberto Ludin. Argentina.

*LOS JÓVENES MUERTOS* – Leandro Listorti. Argentina.

*CUCHILLO DE PALO* – Renate Costa. España.

### **PREMIOS:**

**Mejor largometraje documental iberoamericano:** \$75,000 pesos mexicanos, o su equivalente en dólares americanos, otorgado a la productora para el estreno comercial y distribución de la película ganadora.

## **Largometraje Documental Mexicano**

*PRESUNTO CULPABLE* – Roberto Hernández y Geoffrey Smith. México.

*9 MESES, 9 DÍAS* – Ozcar Ramírez González. México.

*FLORES EN EL DESIERTO*– José Álvarez. México.

*EN LOS PASOS DE ABRAHAM*– Daniel Goldberg. México.

*VOCES DEL SUBTERRÁNEO* – Boris Goldenblanc. México.

*MAKE UP* – Pavel Cortés Almanzar. México.

*HAVANYORK*– Luciano Larobina. México.

*UN DÍA MENOS*– Dariela Ludlow. México.

*AGUA DE TABASCO* – Adriana Camacho Torres. México.

*VUELVE A LA VIDA*– Carlos Hagerman. México

*ÁGUILAS HUMANAS, LAS.* – Arturo Pérez Torres. México.

*PEQUEÑA SEMILLA EN EL ASFALTO, LA* –Pedro Daniel López. México

*PERDIDA* – Viviana García Besné. México.

*REVUELTA DE LAS BATAS BLANCAS; LA* – Alex Albert. México.

*INTERNO*–Andrea Borbolla. México

*VISA AL PARAÍSO*–Lillián Liberman. México

### **PREMIOS:**

**Mejor largometraje documental mexicano:** \$75,000 pesos mexicanos en especie, otorgados a la productora para el estreno comercial y distribución de la película ganadora.

## **Cortometraje Iberoamericano**

*GROELANDIA* –Rafael Figueiredo Brasil.

*DI ME QUE YO* – Mateo Gil. España.

*LA HISTORIA DE SIEMPRE* – José Luis Montecinos Bernabé. España.

*JESÚS TV* – Gaston Goldmann, Hector Orbegoso Rivera. Venezuela.

*PASAJERO* – Yanilú Ojeda A.España.

*TU (A)MOR* –.Fernando Franco España.

*DEPOIS DE ALMOCO/SOBREMESA* –Rodrigo Diaz Diaz. Brasil.

*EL PASEO* –Pablo Barbieri. Argentina.

*TERRA INCÓGNITA* –Rodrigo Daniel. Cuba.

*ALIJUNA* –Cristina Esconda. Colombia.

*ARENA* –Joao Salaviza. Portugal.

*TRATO* –Almudena Verdés. España.

### **Premio:**

**Mejor cortometraje iberoamericano:** \$30,000 pesos mexicanos, o su equivalente en dólares americanos, sin condiciones para el director de la película.

## Cortometraje Mexicano

*SI MANEJA DE NOCHE, PROCURE IR ACOMPAÑADO* –Isabel Muñoz Cota. México.

*LA MINA DE ORO* –Jacques Bonnavent. México.

*CATÁRSIS* –Julián Robles. México.

*LLAMA DOBLE, LA* –Raúl Ramón. México.

*PRIMOGENITO, EL*–Stephano Riccardi. México.

*MUÑECAS*–Miguel Salgado. México.

*ALITAS*–Gabriela Palacios. México.

*SAMANTHA* – Constanza Novick. México.

*HÁBLAME* –Juan Carlos Martín. México.

*CORAZÓN DE PERRO* –Ismael Nava Alejos. México.

*LUPANO LEYVA* –Felipe Gómez. México.

*MAREA ALTA* –Bárbara Ochoa Castañeda. México.

### **Premio:**

**Mejor cortometraje mexicano:** \$30,000 pesos mexicanos, sin condiciones para el director de la película.

## **Cortometraje Mexicano de Animación**

*LUNA* – Raúl Cárdenas y Rafael Cárdenas. México.

*CÉLULAS MADRE* – Mario Torre Lemus Oranday. México.

*SANTIAGO Y EL MONSTRUO AMARILLO* – Jorge Hernández Garza. México.

*TEMPO RUBATO* – Miguel Anaya Borja. México.

*ANTENAS DE CONEJO* – Paul Gómez López. México.

*LIGHT ME UP!* – Omar Hernández Peña. México.

*MOYANA* – Emiliano González Alcocer. México.

*¿QUIÉN ASESINÓ A ALICIA?* – Oscar Alejandro Chagolla Morales. México.

*EL SUEÑO DE GALILEO* – Mariana Miranda. México.

### **Premio:**

**Rigoberto Mora:** Se premiará al mejor cortometraje de animación mexicano con este premio instituido en homenaje al director y animador tapatío. El premio de \$10,000 dólares americanos en efectivo, es otorgado en colaboración con el director Guillermo del Toro.

## Fuera de Competencia

---

En esta sección participan películas, documentales o ficciones que a consideración del Comité Organizador, deben ser exhibidas por su calidad.

### **Largometraje Iberoamericano de Ficción**

*DAWSON ISLA 10* – Miguel Littín. Chile.

*MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO* – Isabel Coixet. España.

*VIAJO POR QUE PRECISO, VOLTO POR QUE TE AMO* – Karim Ainouz, Marcelo Gomes. Brasil.

*CHANCE* – Abner Benaim. Panamá/ Colombia.

*MAL DÍA PARA PESCAR* – Álvaro Brecher. Uruguay.

*EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA* – Julia Solomonoff. Argentina.

### **Largometraje Mexicano de Ficción**

*ÉRASE UNA VEZ EN DURANGO* – Juan Antonio de la Riva. México.

*ALAMAR* – Pedro González Rubio. México.

*NORTEADO* – Rigoberto Perezcano. México.

*A TRAVÉS DEL SILENCIO* – Marcel Sisniega. México.

*MARTHA* – Marcelino Islas. México.

*EL PRINCIPIO DE LA ESPIRAL* – Rafael Rangel. México.

### **Largometraje Iberoamericano Documental**

*OJOS BIEN ABIERTOS* – Gonzalo Arijón. Uruguay.

### **Largometraje Mexicano Documental**

*NAICA* – Gonzalo Infante. México.

*TIN TÁN* – Francesco Taboada. México.

## Inauguración

---

Se proyectará en el Auditorio Telmex la película *Un Prophète* de Jacques Audiard (Francia), ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes y seleccionada por la Academia de Hollywood como candidata a la Mejor Película Extranjera en los premios Oscar 2009.

## Clausura

---

Se proyectará la película ganadora del Premio del Público a la Mejor Ficción Mexicana.

## Premios No Oficiales

---

### **Premio Mezcal**

Veinticinco jóvenes mexicanos de entre 18 y 25 años, 20 residentes de Guadalajara y 5 del resto del país, elegirán su película favorita en la sección mexicana. El premio consiste en \$50,000 pesos mexicanos para el director de la película, sin condiciones; este premio es patrocinado por HBO – CINEMAX

### **Preselección para los Premios Golden Globe®**

Las películas en competencia del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, optarán a una preselección para ser enviadas a la consideración de la Hollywood Foreign Press Association (HFPA®), cuyos miembros votan los Premios Golden Globe®.

### **Premio Público – Milenio a la Mejor Ficción Iberoamericana**

Este premio a la mejor película iberoamericana de ficción se otorga por votación directa del público en las salas en el día del estreno.

### **Premio Cinecolor – México a la Mejor Ficción Mexicana**

Este premio a la mejor película mexicana de ficción se otorga por votación directa del público en las salas en el día del estreno. Consiste en \$20,000 dólares americanos, en servicios de la empresa para un siguiente proyecto de largometraje de ficción del productor de la película premiada. Otorgado por la empresa de servicios fílmicos Cinecolor.

## **Premio FIPRESCI**

Las películas de las secciones iberoamericana y mexicana compiten por el premio que otorga el jurado de la Federación Internacional de Críticos Cinematográficos a la mejor ópera prima de la sección en competencia.

## **Premio FIPRESCI a la Mejor Película Latinoamericana 2009 y al Mejor Documental Latinoamericano 2009**

FIPRESCI, la Federación internacional de la crítica de cine, compuesta por asociaciones de críticos y periodistas especializados en 47 países de los cinco continentes, y por miembros individuales de otros doce países, ha estado presente en Guadalajara desde 2003 con el Premio de la Crítica Internacional. En 2010 comienza una nueva colaboración entre FIPRESCI y el Festival de Guadalajara.

Es aquí que FIPRESCI decidió entregar sus premios anuales a los Mejores films latinoamericanos del año. Dos premios serán presentados durante la ceremonia de apertura: uno a una película de ficción y, por primera vez, uno a un documental, ambos designados como los mejores films latinoamericanos de 2009 por un jurado de expertos miembros de FIPRESCI. Éste fue integrado por Chiara Arroyo (México/España), José Carlos Avellar (Brasil), Pamela Biéncobas (Chile), Carlos Brandão (Brasil), Luciano Castillo (Cuba), Isaac León Frías (Perú), Jorge Jellinek (Uruguay), Diego Lerer (Argentina), Luciano Monteagudo (Argentina), Orlando Mora (Colombia) y Jean Roy (presidente de FIPRESCI).

FIPRESCI siempre ha mostrado un gran interés por las cinematografías latinoamericanas, al estar presente en varios festivales de la región; entregar un Premio a la trayectoria a Arturo Ripstein, Nelson Pereira dos Santos o Fernanda Montenegro a la ocasión del Festival de Cine de Río de Janeiro; publicar ensayos sobre maestros argentinos y brasileños en la sección dedicada a las “cinematografías del Sur” de su sitio web ([www.fipresci.org](http://www.fipresci.org)), o al crear el premio al Mejor film latinoamericano del año, que en ocasiones previas ha distinguido a Carlos Reygadas (por *Japón* y por *Luz silenciosa*), Celina Murga (*Ana y los otros*) o Karim Ainouz (*O céu de Suely*).

## **Premio FEISAL**

El jurado de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina otorga un trofeo al mejor documental de un director menor de 35 años.

## Secciones paralelas

---

### Sin Fronteras

El cine contemporáneo mundial de ficción y documental está representado en el Festival con diecisiete películas reconocidas en festivales internacionales y que no han sido estrenadas en nuestro país.

*DIRTY MIND* – Pieter Van Hess. Bélgica.

*BRODERSKAB* – Nicolo Donato. Dinamarca.

*LESLIE, MY NAME IS EVIL* – Reginald Harkema. Canadá.

*NOTHING PERSONAL* – Urzula Antoniak. Inglaterra.

*SOUL KITCHEN* – Fatih Akin. Alemania.

*WENGLER & SÖHNE* – Simon Reiner. Alemania.

*UTOLSÓ IDŐK* – Áron Mátyássy. Hungría.

*KARAOKE* – Chris Chong y Chan Fui. Malasia.

*MY TEHERÁN FOR SALE* – Granaz Moussayi. Australia/Irán.

*THIRST* – Park Chan Wook. Korea.

*OUTRAGE* – Kirby Dick. EUA.

*COLONY* – Ross McDonell, Carter Gunn. Irlanda.

*ONLY WHEN I DANCE* – Beandi Finzi. Reino Unido/Brasil.

*MOON INSIDE YOU, THE* – Diana Favianova. España/Francia/Eslovaquia.

*CURB CREATURES* – Carlos Manuel Aguilar. EUA.

*NEW YORK MEMORIES* – Rosa Von Praunheim. Alemania.

*ELLA (S)* – David Baute. España.

*EPISODE III - ENJOY POVERTY* – Renzo Martens. Holanda.

## **Europa Tendencias Guadalajara-San Sebastián**

En colaboración con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, se proyecta lo más representativo de éste festival.

*77 DORONSHIP* – Pablo Agüero. Argentina / Francia.

*LE JOUR OÙ DIEU EST PARTI EN VOYAGE* – Philippe Van Leeuw. Bélgica.

*SAMMEN* – Matias Armand Jordal. Noruega.

*MÁSCARES* - Elisabet Cabeza, Esteve Riambau. España.

*DESPERADOS ON THE BLOCK* – Tomasz Emile Rudzik. Alemania.

*SCOUTING BOOK FOR BOYS, THE* – Tom Harper. Reino Unido.

## **Corrientes Alternas**

Lo más vanguardista en el cine internacional:

*KINATAY*– Brillante Mendoza. Filipinas-Francia.

*POLITIST, ADJECTIV*– Corneliu Porumboiu. Rumania.

*WHITE MATERIAL*– Claire Denis. Francia.

*TODO, EN FIN, EL SILENCIO LO OCUPABA*– Nicolás Pereda. México/Canadá.

*SAMSON AND DELILAH*– Warwick Thornton. Australia.

*EL VUELCO DEL CANGREJO*– Óscar Ruiz Navia. Colombia Francia.

*TRASH HUMBERS*– Harmony Korine. EUA/Inglaterra.

*INDEPENDENCIA*– Raya Martin. Francia/Filipinas/Alemania/Holanda.

*LOURDES*– Jessica Hausner. Austria/Francia/Alemania.

*AHASIN WETEI*– Vimukthi Jayasundara. Sri Lanka.

*NE CHANGE RIEN*– Pedro Costa. Portugal/Francia.

*SHE A CHINESE*– Xiaolu Guo. China/Gran Bretaña/Francia/Alemania.

*THE SENTIMENTAL ENGINE SLAYER*– Omar Rodríguez López. EUA.

*IRÈNE*– Alain Cavalier y Françoise Widhoff. Francia.

## **Cine para niños**

Películas iberoamericanas para niños con acceso a escuelas en el turno matutino y abierto a todo público en el vespertino los días viernes y sábado.

*ANIMAL CHANEL* – Maite Ruiz de Austri. España.

*BANDA EN LA ISLA DE MAGIA, LA* – Chalo Crespo. España.

*ROCK MARI* – Chava Cartas. México.

*DELFIN, EL. LA HISTORIA DE UN SOÑADOR* –Eduardo Schuldt. Perú.

*NIKTE* – Ricardo Arnaiz Nuñez. México.

## **Foco en Andalucía**

Se lleva a cabo con el objetivo de propiciar el intercambio comercial y cultural entre México y la comunidad autónoma española de Andalucía, así como explorar posibilidades de coproducción. Además de la promoción del reciente cine andaluz, esta iniciativa ofrecerá la posibilidad de poner en contacto directo a productores, instituciones cinematográficas, exhibidores y distribuidores para mutuo conocimiento y posible articulación de actividades y proyectos conjuntos.

Contaremos con la presencia de productores con interés y experiencia de coproducir con América Latina: Gervasio Iglesias (La Zanfoña Producciones), Álvaro Alonso (Jaleo Films), Antonio Pérez (Maestranza Films), Manuel Yebra (Cienfuegos), José Sánchez-Montes (Cines del Sur - Festival de Granada).

*YO, TAMBIÉN*– Álvaro Pastor, Antonio Naharro. España.

*HECTOR Y BRUNO*– Ana Rosa Diego. España.

*CÓMICOS*– Marta Pérez de la Fuente, Ana Arribas. España.

*LOS MINUTOS DEL SILENCIO*– Rafael Robles. España.

*GITANOS DE BUENOS AIRES*– Xavier Villaverde y Regina Álvarez. España.

*CORTOS ANDALUCES*– España.

## Son de Cine

Esta sección compuesta de dos partes, nos muestra la estrecha relación que el cine y la música han generado a través de los años.

Por una parte, presentará una selección de documentales sobre música y músicos de todo el mundo, la cual fue curada por Joselo Rangel, integrante de Café Tacvba, Enrique Blanc y Carlos Sosa.

La sección contará con la presencia de importantes directores y productores, cuyos más recientes trabajos estarán incluidos en la selección de documentales, algunos de ellos son:

Julian Temple, director británico reconocido por documentar la escena punk en Inglaterra, presentará su último documental *Oil City Confidential*.

Presentando su documental *Check point rock: canciones desde Palestina* estará el director peruano Javier Corcuera.

Barry Gifford, novelista traducido a 28 lenguas y acreedor a premios por parte de PEN, National Endowment for the Arts, American Library Association, Writers Guild of America, y la Fundación Christopher Isherwood, presentará el cortometraje documental *Waiting for a train*.

## Documentales

*WOODSTOCK: NOW AND THEN*– Barbara Kopple. EUA.

*JOHNNY CASH AT FOLSOM PRISON*– Bestor Cram. EUA.

*WHO KILLED NANCY?* – Alan Parker. Reino Unido.

*NEIL YOUNG DON'T BE DENIED* – Ben Walley. Reino Unido.

*SON DE GAITA* – Pablo Burgos. Colombia.

*A TEMPO REAL* – Francisco Willumsen. Chile.

*SLINGSHOT HIP HOP* – Jackie Reem Salloum. EUA/Palestina.

*CHECKPOINT ROCK: CANCIONES DESDE PALESTINA* – Javier Corcuera y Fermín Muguruza. España.

*BEYOND IPANEMA* – Guto Barra. EUA.

*MERCEDES SOSA- CANTORA UN VIAJE ÍNTIMO* – Rodrigo Vila. Argentina.

*YOUSSOU N'DOUR: I BRING WHAT I LOVE* – Elizabeth Cahi Vasarhelyi. Senegal.

*SHADOW PLAY: THE MAKING OF ANTON CORBIJN* – Josh Whiteman. Australia.

*OIL CITY CONFIDENTIAL* – Julian Temple. Inglaterra.

*ANVIL! THE STORY OF ANVIL* – Sacha Gervasi. EUA.

*WAITING FOR A TRAIN: THE TOSHIO HIRANO STORY* – Oscar Bucher. EUA.

*HISTORIA DE UN GRUPO DE ROCK*– Juanma Bajo Ulloa. España.

### **Andrea Echeverr  Presenta**

La sección se complementa con la presencia de Andrea Echeverri vocalista del grupo colombiano Aterciopelados, quien presentará las seis películas que la han inspirado en los últimos años.

*LOS VIAJES DEL VIENTO* – Ciro Guerra. Colombia.

*LA PRINCESA MONONOKE* – Hayao Miyazaki. Japón.

*LOS NIÑOS INVISIBLES* – Lisandro Duque. Venezuela/Colombia.

*CORALINE* – Henry Selick. EUA.

*MIRROR MASK* – Neil Gaiman y Dave McKean. EUA/Inglaterra.

*KIRIKOU Y LAS BESTIAS SALVAJES* – Michel Ocelot y B n dicte Galup. Francia.

# Funciones Especiales

---

## Galas de beneficencia

Las funciones de gala de la 25 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara regresan, un año más, al Teatro Diana.

En esta ocasión, las galas apoyarán a: Operation Smile, institución dedicada a realizar cirugías gratuitas a niños para corregir malformaciones en el rostro; Mi Gran Esperanza, asociación civil de cuidados y apoyo a niños con cáncer; Corporativa de Fundaciones, que impulsa el fortalecimiento de las instituciones del sector social dedicadas al bienestar comunitario; y a la Fundación Santa María del Tepeyac, que provee vestido, hospedaje y alimentación a niñas de escasos recursos. Se apoyará también a la organización Unidos contra el Cáncer, Cruz Roja Delegación Guadalajara y a la Fundación Universidad de Guadalajara.

*EL SECRETO DE SUS OJOS* – Juan José Campanella. Argentina.

*LULA, O FILHO DO BRASIL* – Fabio Barreto. Brasil.

*MOTHER AND CHILD* – Rodrigo García. EUA.

*JOSÉ MARTÍ: EL OJO DEL CANARIO* – Fernando Pérez. España/Cuba

*YO, TAMBIÉN* – Álvaro Pastor y Antonio Naharro. Spain.

## Seguir Siendo, Una noche con Café Tacvba

Premier del documental *Seguir Siendo* Dirigido por Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto, seguido de una breve presentación de Café Tacvba.

## Funciones al aire libre

En 2009 exhibimos por primera vez 13 películas de varias secciones incluyendo país invitado en siete espacios públicos de Guadalajara y Zapopan. Después de evaluar este esfuerzo, en 2010 se exhibirán seis películas en la Rambla Cataluña y siete en varios lugares del área conurbada de Guadalajara. Tendremos además un tour de exhibición y acercamiento de los realizadores, productores y críticos del cine documental en los municipios de Tequila, Zapotlán, Chapala y Tlaquepaque, en un esfuerzo conjunto del Festival con el grupo Documentarte en el interés de formar públicos, promocionar y difundir el cine documental.

*VÁMONOS CON PANCHO VILLA!* – Fernando de Fuentes. México.

*EL HOMBRE INQUIETO* – Jaime Salvador. México.

*DANZÓN* –María Novaro. México.

*CHANCE* –Abner Benaim. Panamá.

*VACANCES DE MONSIEUR HULOT, LES* –Jacques Tati. Francia.

*MERCEDES SOSA, CANTORA: UN VIAJE ÍNTIMO* – Rodrigo Vila. Argentina.

*DOCUMENTAL TIN TÁN* –.Francesco Taboada. México.

*MÉXICO DE MIS RECUERDOS* – Juan Bustillo. México.

*WOODSTOCK: NOW AND THEN* – Bárbara Kopple. EUA.

*LOS NIÑOS INVISIBLES* – Lisandro Duque Naranjo. Venezuela/Colombia.

### **Otras funciones especiales**

Se proyectará la película ganadora del Premio FIPRESCI Mejor Ficción Latinoamericana del año 2009: *GIGANTE* – Adrián Biniez. Uruguay.

Se proyectará la película ganadora del Premio FIPRESCI Mejor Documental Latinoamericano del año 2009: *GARAPA* – José Padilha. Brasil.

La proyección de las copias restauradas de la trilogía de la Revolución Mexicana de Fernando de Fuentes, integrada por *Vámonos con Pancho Villa*, *El prisionero 13* y *El compadre Mendoza*, celebra también los cincuenta años de la Filmoteca de la UNAM. Tres títulos fundamentales en la historia del cine mexicano que reflejan una de las etapas más difíciles y definitorias del país que hoy vivimos.

*SUCEDIÓ EN UN DÍA* – Compilación de cortos del Rally Malayerba

*DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO*–Edgar Neville. España.

# Homenajes

---

## **Mayahuel de Plata**

La gran actriz María Rojo, una de las principales promotoras y gestadoras del cine mexicano, será homenajeada con el Mayahuel de Plata en el 25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que tendrá lugar del 12 al 19 de marzo.

María Rojo ha trabajado con grandes cineastas de la talla de Felipe Cazals, Jorge Fons, Paul Leduc, Arturo Ripstein y María Novaro, entre otros.

Su primer papel protagonista lo obtuvo en 1975 con la película El apando. A partir de ahí, María ha trabajado en más de 70 películas que la han consolidado como una de las actrices más importantes de la cinematografía mexicana.

El director Jaime Humberto Hermosillo la convirtió en su musa. María Rojo ha trabajado en 19 películas con él, entre ellas, La tarea, película considerada entre las más atrevidas de la historia del cine mexicano.

Rojo amanecer, Danzón, La tarea prohibida, El callejón de los milagros, Salón México, Confidencias, De noche vienes, Esmeralda, Crónica de un desayuno, Mujeres asesinas, Nadie te oye: Perfume de violetas ó La misma luna, son sólo algunos de sus títulos más representativos.

Ganadora de varios premios internacionales y nacionales, María Rojo ha hecho de su trabajo y de su vida un compromiso constante.

Además del cine, el teatro y la TV han formado parte de su vida profesional.

En su trayectoria política ha promovido diferentes leyes en favor del cine mexicano, el fomento de la lectura y las artes en general.

Actualmente, María Rojo es Senadora de la República y presidente de la Comisión de Cultura del Senado.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) entregará este más que merecido homenaje el próximo sábado 13 de marzo.

## **Homenaje póstumo a Joaquín Pardavé**

En su edición 25, el Festival rinde homenaje a la memoria del legendario actor mexicano, Joaquín Pardavé, quién con su incomparable capacidad histriónica en la pantalla grande, logró ganarse un gran número de admiradores no sólo en su tiempo, sino que continúa haciéndolo con las nuevas generaciones que lo siguen reconociendo en sus películas.

Inició su carrera actoral a los 4 años pero paralelamente se desarrolló como compositor y fue reconocido por piezas inolvidables como Negra consentida y No hagas llorar a esa mujer. Se incorporó a la compañía de zarzuela de su tío Carlos, y luego a la de José

Campillo. Hizo su debut en La banda de las trompetas, pero ganó renombre interpretando papeles cómicos en Buster Keaton, El chino y El loco, en las que parodiaba a los estadounidenses y orientales.

Hizo un papel secundario en la película *Jalisco nunca muere*, pero fue su interpretación de Don Susanito Peñafiel en la película *México de mis recuerdos*, personaje de la época de Porfirio Díaz, la que lo consagró como un gran actor. Escribió varios libretos e incursionó en la dirección con películas como el *Baisano Jalil*, *Los hijos de Don Venancio*, *Yo soy de Rancho Grande* y *Una gallega en México*.

Con más de 50 películas en su trayectoria, es reconocido como uno de los personajes más entrañables del cine mexicano y será homenajeado con una exposición fotográfica que reúne imágenes inéditas, así como una proyección al aire libre de una de sus películas. La inauguración es el sábado 13 de marzo a las 19:00 horas y la función iniciará a las 20:00 hrs. Ambas en la Rambla Cataluña

### **Premio Guadalajara**

A partir de 2007 se entrega este premio a una figura que haya tenido gran impacto en el cine internacional. Han recibido este premio Guillermo del Toro, Gustavo Santaolalla, Gael García Bernal y Emir Kusturica.

### **Filmoteca, Churubusco, CCC: un Merecido Homenaje**

En el marco del 25 aniversario del FICG se rendirá homenaje a tres instituciones pilares de la cinematografía mexicana: Filmoteca de la UNAM, Estudios Churubusco y Centro de Capacitación Cinematográfica.

El archivo fílmico de la Universidad Nacional tiene un papel protagónico en la conservación y difusión del cine nacional. Acompañaremos a la Filmoteca UNAM en la celebración de su 50 aniversario con la proyección de la Trilogía de la Revolución Mexicana: *Vámonos con Pancho Villa*, *El compadre Mendoza* y *El prisionero 13*. Serán exhibidas en versiones en 35 milímetros restauradas.

Los Estudios Churubusco son la fábrica de un sinnúmero de trabajos fílmicos de nuestro país, y son legado de la época de oro del cine nacional. Actores, directores, productores, y guionistas (entre otros) han pasado por sus instalaciones para plasmar en el celuloide su trabajo artístico.

El Centro de Capacitación Cinematográfica es una de las bases académicas cinematográficas de mayor relevancia, y celebramos con ellos, además de sus 35 años, la contribución que ha hecho a la cultura del país.

## **Presentación Libro-Homenaje a Salvador Toscano**

El FICG prepara un homenaje al pionero del cine mexicano, el tapatío Salvador Toscano. Para ello, se realizará la presentación del libro *Fragmentos. Narración cinematográfica compilada y arreglada por Salvador Toscano. 1900-1930* co-editado por el CUCSH y el IMCINE.

Como parte del homenaje se proyectará la película muda "La toma de Ciudad Juárez y el viaje del héroe de la Revolución D. Francisco I. Madero", realizada por Salvador Toscano.

# Francia país invitado

---

La estrecha colaboración que ha tenido lugar de manera tradicional entre México y Francia en el terreno de la cinematografía se confirma en esta edición del FICG en la que, como parte de los festejos de su vigésimo quinto aniversario la presencia de Francia tendrá un lugar destacado. Los profesionales de ambos países tendrán oportunidad de intercambiar, experiencias, compartir proyectos y estrechar los lazos de amistad y colaboración que unen a los dos países.

Esta celebración se lleva a cabo con la estrecha colaboración de la Embajada de Francia en México y con la participación de una serie de agencias culturales relacionadas con la cinematografía, como el Centro Nacional de la Cinematografía, Culturesfrance y Unifrance. Asisten también al festejo algunos de los directores de los principales festivales de cine de Francia y se contará con la participación de destacados especialistas franceses como tutores en Talent Campus-Guadalajara.

Hay una gran expectativa por la presencia de Francia en el FICG25, no solamente entre los profesionales de México y de América Latina que asisten al Festival, los jóvenes profesionales, así como los estudiantes avanzados en las distintas disciplinas de la cinematografía se preparan también para enriquecerse con esta experiencia. Por otra parte, Guadalajara, una ciudad con una gran afinidad con Francia y sus manifestaciones culturales, será un público especialmente receptivo.

## Homenaje Internacional

La cineasta, guionista, cinefotógrafa, editora, compositora, actriz ocasional y productora Agnès Varda, será la homenajeadada internacional y recibirá el Mayahuel de plata en la 25 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Con más de 40 títulos en su carrera, Agnès Varda es considerada por la crítica internacional como “La dama de la Nouvelle Vague”.

Sus películas le han cosechado innumerables premios en los principales festivales de cine del mundo, el León de Oro en Venecia, el Oso de Plata en Berlín, varios premios César, premios del Público, de la Crítica y un largo etcétera que han consolidado a Agnès Varda como una de las directoras de referencia obligada en la cinematografía mundial.

Este año, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, se honra con la presencia de Agnès Varda como el Homenaje Internacional de su edición 25.

*CLEO DE 5 Á 7 (CLEO DE 5 A 7)* Francia.

*L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS (UNA CANTA LA OTRA NO)* Francia/Bélgica.

*SANS TOIT NI LOI (SIN TECHO NI LEY)* Francia/Gran Bretaña.

*LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (LOS COSECHADORES)* Francia.

*LES PLAGES D'AGNES (LAS PLAYAS DE AGNES)* Francia.

## **Voilà Le Cinéma!**

Voilà le Cinéma es el título de la sección que ofrecerá un panorama del cine francés de reciente creación. Los títulos seleccionados para esta muestra son:

*LA DANSE: LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS* – Federick Wiseman. Francia/EUA.

*LEBANON* – Samuel Maoz. Francia/Alemania/Israel.

*BELLAMY* – Claude Chabrol. Francia.

*UN PROPHÈTE* – Jacques Audiard. Francia.

*COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY* – Jan Kounen. Francia.

*LASCARS* – Albert Pereira Lazaro, Emmanuel Laurent. Francia.

*DEUX DE LA VAGUE* – Emmanuel Laurent. Francia.

*VACANCES DE MONSIEUR HULOT, LES* – Jacques Tatí. Francia.

*MICMACS* – Jean Pierre Jeunet. Francia.

## **Festival international du film d'animation: Annecy festival invitado**

El Festival internacional de animación de Annecy presentará *Resueltamente animados*, una selección realizada por el Festival de Annecy y la Oficina del Cine Francés para ilustrar la creatividad de la producción francesa. Variedad de escenarios, maestría de las técnicas más diversas y presencia del talento y dinamismo de los productores franceses, son los ingredientes de la formidable ascensión del cine de animación francesa en los últimos años.

La selección incluye dos programas, uno para todo público y otro para jóvenes y adultos. Dichos programas serán presentados por Tiziana Loschi.

### **Programa A para todo público**

*THE RAIN DANCE*- Vijaya kumai Arumugam. India.

*VERSUS*- François Caffiaux, Romain Noel y Thomas Salas. Francia.

*PAMPLEMOUSSE*- Coralie Van Rietschoten. Francia.

*PAPILLON*- Zhi Yi Zhang. Francia.

*LA QUEQUE DE LA SOURIS*- Benjamin Renner. Francia.

*LA BELLE AU BOIS D'OR*- Geoffroy Barbet Massin. Francia.

*LES OISEAUX BLANCS, LES OISEAUX NOIRS*- Florence Mialhe. Francia.

*L'USINE*- Frédéric Cussey, Jonathan Tamene, Yann Boyer y Éric Simon. Francia.

*BLINDSOPOT*- Johanna Bessiére, Cécile Dubois-Herry, Simon Rouby y Nicolas Chauvelot. Francia.

*THREE LITTLE PIGS*- Akanito Assumi y Vyas Bhavana. India.

*WORKIN'PROGRESS*- Gabriel García, Benjamin Fligans, Geordie Vandendaele y Benjamin Flinois. Francia.

*L'HARMONIE COSMIQUE*- Jean-Marc Rohart. Francia.

*VAMPZ*- Adrien Barbier, Lam Le Thanh y Adrien Annesley. Francia.

### **Programa B para jóvenes y adultos.**

*LES TROIS INVENTEURS*- Michel Ocelot. Francia.

*TSF ÇA VA ÇA VA*- Sylvain Chomet y Phillipe Leclerc. Francia.

*MIGRATION ASSISTÉE*- Pauline Pinson. Francia.

*SIGNES DE VIE*- Arnaud Demuynck. Francia.

*CALIPSO IS LIKE SO*- Bruno Collet. Francia.

*L'AMI Y'A BON*- Rachid Bouchareb. Francia.

*A QUOI ÇA SERT L'AMOUR?* Louis Clichy. Francia.

*EN TUS BRAZOS*- François-Xavier Goby, Édouard Jouret, Matthieu Landour.

*LES DOS AU MOR*- Bruno Collet. Francia.

*EL DESAFÍO DE LA MUERTE*- Juan Pablo Zaramella. Argentina.

*LE PAPILLON*- Antoine Antin, Jenny Rakotomamonjy. Francia.

*A L'EPOQUE*- Nadine Buss. Francia.

### **Taller de animación**

Se realizará un encuentro, en colaboración con Batallón 52, entre animadores jaliscienses y Albert Pereira-Lazaro, animador francés y co-director, junto a Emmanuel Klotz, de la película animada *Lascars*.

## **Reunión de Autoridades, Distribuidores y Productores Cinematográficos México-Francia.**

Reunión que se llevará a cabo con el objetivo de propiciar el intercambio comercial y cultural entre México y Francia, así como explorar posibilidades de coproducción en el ámbito audiovisual.

Tiene como objetivo el de poner en contacto directo a productores, instituciones cinematográficas, exhibidores y distribuidores para mutuo conocimiento y posible articulación de actividades y proyectos conjuntos.

México y Francia tienen vigente un Convenio de producción y promoción cinematográfica bajo el cual se celebrará esta reunión, organizada en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía.

# Celebración 25 Aniversario

---

En 2010 el FICG celebra su 25º Aniversario. Es también el Centenario de la Revolución Mexicana y el Bicentenario de la Independencia por lo que se ha integrado una celebración con perspectiva histórica.

## **Cartas y postales de los amigos del FICG**

El vigésimo quinto aniversario del FICG se celebrará con la publicación de un libro conmemorativo formado por textos escritos por protagonistas del Festival más los datos vitales del que fue el primer festival fílmico en México.

## **Exposición *Gabriel Figueroa, Cinefotógrafo***

La mirada de Gabriel Figueroa recorre más de medio siglo en la historia de la cinematografía mexicana. Esta exposición, organizada por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y Fundación Televisa, propone la revisión más completa hasta ahora realizada sobre su trayectoria como creador de imágenes.

La muestra, que estará abierta al público a partir del 15 de marzo hasta el 16 de mayo, abarca desde la etapa formativa de Figueroa, en que trabajó como retratista de estudio, stillman o fotógrafo de fijas, iluminador y operador de cámara, hasta su conversión en figura emblemática de la fábrica de sueños que divirtió, conmovió y educó a varias generaciones de espectadores mexicanos.

En las más de doscientas cintas que componen su filmografía, Figueroa dejó muestras de su dominio técnico, su cuidadoso manejo del encuadre y el claroscuro, su afinidad con la estética de otros destacados artistas plásticos y su capacidad para acompañarse con las transformaciones de un arte que era al mismo tiempo industria, espectáculo y medio de comunicación.

La exposición que se despliega en el Museo de Artes de Zapopan integra proyecciones videográficas, obra pictórica y gráfica, fotografías, carteles y documentos, procedentes de diversas colecciones particulares, entre las que destacan el archivo personal del cinefotógrafo y los acervos fotográficos de Fundación Televisa. 25 años celebrando el cine documental

Como complemento al libro se produjo un corto documental en el que se incluye a un gran número de las personas que han colaborado con el Festival en los pasados 25 años. También se exhibirá una edición de secuencias de las películas más relevantes de estos 25 años.

## **Exposición de caricatura, *Pantalla de cartón***

José Hernández, reconocido caricaturista mexicano y frecuente colaborador de La Jornada, expondrá una serie de alrededor 50 caricaturas de personajes del cine internacional. Se organiza en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC-UNAM.

## **Exposiciones de homenaje póstumo a Joaquín Pardavé**

En colaboración con la familia de Joaquín Pardavé e instituciones dedicadas al cine, se ha seleccionado una serie de fotografías y documentos personales, así como carteles de las películas en las que el homenajeado tuvo una participación destacada.

## **Christian Poveda en imágenes**

Exposición fotográfica de la obra del fotógrafo y cineasta hispano-francés, realizador del reconocido documental *La vida loca* quien fue asesinado recientemente en El Salvador.

La exposición consta de fotografías tomadas a lo largo de 25 años de como fotógrafo de guerra y algunas de la Mara 18 logradas durante el rodaje del documental mencionado.

Con esta exposición el Festival rinde homenaje a quien presentara su película más destacada en la pasada edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Christian Poveda.

## **Presentación del libro *Pensar el sonido Una Introducción a la Teoría y la Práctica del Lenguaje Sonoro Cinematográfico* de Samuel Larson.**

Libro de divulgación y apoyo a la enseñanza, que busca colaborar en la construcción de una cultura sonora cinematográfica informada y crítica, presentando de manera accesible y con una perspectiva histórica, los elementos básicos, teóricos y prácticos, del lenguaje y del oficio sonoro cinematográfico.

Samuel Larson trabaja como diseñador sonoro en cine desde 1991 y su libro será presentado por el aclamado sonidista Jerónimo Labrada.

## Premios y Participaciones de Películas en el FICG25

TÍTULO	Menciones y premios
<b>FICCIÓN IBERO</b>	
Rabia	Participación en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2009
Zona Sur	Participación Festival Internacional de Cine de Berlín
Agua fría de mar	PARTICIPACION EN International Film Festival Rotterdam 2010 - IFFR
Os famosos e os duendes da morte	Rio de Janeiro International Film Festival Premio FIPRESCI y Premio a Mejor Película PARTICIPACION EN BERLIN Y EN MAR DE LA PLATA
Te extraño	Participación en el Festival Internacional de Cine de Berlín
La mujer sin piano	Concha de Plata a Javier Rebollo como mejor director
Retratos en un mar de mentiras	
<b>DOCU IBERO</b>	
Poder de la palabra, el	PREMIO DEL JURADO Y PREMIO DEL PÚBLICO EN FIDOCES 2009
Pecados de mi padre	Mar del Plata, IDFA y Sundance
Tiempo de leyenda	Premio del Parlamento de la Comunidad Andaluza
Historia de un día	Selección oficial IDFA 2009 y premio Fund Jan Vrigman 2009
Terras	Locarno Film Festival, Suiza / Sao Paulo International Film fest
Cuchillo de palo	PARTICIPACION EN Festival Internacional de Cine de Berlín
<b>SIN FRONTERAS</b>	
Broderskab	Rome film fest/ Best film/ Golden Butterfly----- Tallinn Black Nights Film Fest/ Best actor /Jury Pize
Nothing Personal	Mejor Director y mejor actriz Locarno International Film Festival/ Mar del Plata Film Festival/ Marrakech International Film Festival/ Nederlands Film Festival / Stockholm Film Festival
The moon inside me	IDFA/ SEVILLA
New York Memories	Participación Festival Internacional de Cine de Berlín 2010
Enjoy poverty	Película Inaugural IDFA Amsterdam
<b>DOCUMENTAL MEXICO</b>	
<b>9 meses, 9 días</b>	Selección Oficial IDFA
<b>Havanyork</b>	Docupolis, Festival de Cine de Morelia, Mostra de Sao Paulo y Huelva
<b>Vuelve a la vida</b>	Mejor Documental 7o. Festival Internacional de Cine de Morelia 2009
<b>FUERA DE COMPETENCIA</b>	
<b>A través del silencio</b>	Mejor Guión Trieste

<b>Alamar</b>	Mejor Largometraje del 7° FICM / Premio VPRO Tiger en la edición 39 del Festival Internacional de Cine de Rotterdam / Sección Generation Kplus en Festival Internacional de Cine de Berlín
<b>Dawson, Isla 10 / Ficción</b>	Festival Internacional de Cine de Valdivia / Festival de Cine de Palm Springs / Festival de Roma
<b>El principio de la espiral</b>	Mejor Actriz a Carmen Beato. Festival Pantalla de Cristal
<b>Mal día para pescar</b>	24º festival Internacional de Cine de Mar del Plata; Gary Piquer el premio Astor de Plata al mejor actor
<b>Mapa de los sonidos de Tokio</b>	Festival Internacional de Cannes, competencia oficial
<b>Norteados</b>	Premio como Mejor Director en la 50 edición del Festival Internacional de Tesalónica / premio Perla Negra a mejor actriz en el Festival de Cine de Medio Oriente / Selección 70. Festival Internacional de Cine de Morelia
<b>Ojos bien abiertos / Documental</b>	Festival de Cine Sin fronteras / Festival de Cine de Montevideo / Festival Interandino de Cine, Espejo 2010 / Ambulante 2010
<b>Viaje porque preciso, volto porque te amo</b>	Festival de Rio de Janeiro 2009 / 66th Venice Film Festival Venice Biennale / Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana / Festival de Río 2009
<b>CORRIENTES ALTERNAS</b>	
<b>Ahasin Wetei</b>	Selección Festival Mar del plata / Toronto International Film Festival / Festival Internacional de Cine de Gijón / La Biennale di Venezia
<b>El vuelco del cangrejo</b>	Premio de la Federación de la Crítica Internacional de Cine, FIPRESCI en la 60 Berlinale / Festival de Miami
<b>Independencia (B&amp;N)</b>	TIFF - Toronto International Film Festival / Festival Internacional de Cannes
<b>Irène</b>	24º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata / 2009 Starz Denver Film Festival / Cannes
<b>Kinatay</b>	Festival Internacional de Cannes
<b>Lourdes</b>	Giraldillo de Oro a la mejor película de Sevilla Festival de Cine Europeo / La Biennale di Venezia / Festival de Toronto TIFF09
<b>Ne change rien (B&amp;N)</b>	16º Festival Internacional de Cine Valdivia 2009./ Cannes / Los Angeles International Film Festival 2009
<b>Politist, adjectiv</b>	Premio al Mejor Largometraje de Ficción / 16 Festival de Cinema Independent de Barcelona / Cannes /
<b>Samson and Delilah</b>	Cámara de oro como la mejor ópera prima en Cannes
<b>She a chinese</b>	Leopardo de oro a la mejor película en Locarno
<b>The sentimental engine slayer</b>	Film Festival Rotterdam
<b>Todo, en fin, el silencio lo ocupaba *</b> (B&N)	Film Festival Rotterdam
<b>Trash humpers</b>	TIFF - Toronto International Film Festival
<b>White material</b>	TIFF - Toronto International Film Festival / London Film Festival / La Biennale di Venezia
<b>FOCO ANDALUCIA</b>	

HECTOR Y BRUNO	La directora española Ana Rosa Diego, obtuvo el Premio del Público al Mejor Largometraje del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, con la película 'Héctor y Bruno' y que consiguió además el galardón llamado 'Llave de la libertad', que conceden los internos de la prisión de Huelva, destacó "la doble emoción y alegría que siente por los dos galardones".
COMICOS	Fue candidata en la categoría de mejor película documental a los premios Goya 2010
YO, TAMBIEN	Concha de Plata a la mejor actriz LOLA DUEÑAS Concha de Plata al mejor actor PABLO PINEDA (Festival de Cine de San Sebastián) Lola Dueñas, como mejor actriz principal, y Guille Milkyway, como autor de la mejor canción, obtuvieron sendos premios Goya en la Gala de los XXIV Premios Goya de la Academia de Cine celebrada el 14 de febrero en Madrid.
GITANOS EN BUENOS AIRES	Finalista en los premios Goya a mejor dirección
LOS MINUTOS DEL SILENCIO	Rafael Robles ganó el Premio RTVA de Cortos a la Mejor Creación Andaluza y, además de la presentación de su primera cinta,
ANIMAL CHANNEL	Candidata a los Goya mejor película de animación .
<b>GALAS</b>	
EL SECRETO DE SUS OJOS	De las 20 categorías en juego, "El secreto de sus ojos" está nominada en 17 rubros para los Premios Sur otorgados por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Obtuvo el premio Goya a la Mejor Película Hispanoamericana en la ceremonia de la XXIV de los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Candidata al Oscar como mejor película en idioma extranjero.
<b>Cortometrajes</b>	
Groelandia	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2009 (-Premio RTVA-Cajasol al Mejor Cortometraje)
Di me que yo	Premio Goya al Mejor cortometraje 2010. Festival de Cine Español de Málaga 2009 - (Premio Especial del Jurado)
La historia de siempre	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2000 - (Premio del Público)
Tu(a)mor	Festival de Cine Español de Málaga 2009 - (Primer Premio)
Arena	Festival de Cannes 2009 (Mejor Cortometraje)

# Industria

---

En 2003 se llevó a cabo la primera edición del Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara y, desde entonces, las actividades dirigidas a los profesionales del ámbito cinematográfico se han multiplicado en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Desde la vigesimotercera edición del festival, la sección de Industria reúne múltiples propuestas para todos aquellos interesados en el cine como quehacer profesional.

Las actividades de industria en 2010 son:

## **8º Mercado del Cine Iberoamericano**

El Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara, una vez más reúne a un grupo de destacados productores y compradores de todo el mundo, en el escenario idóneo para las negociaciones y el intercambio de ideas.

Este evento continúa creciendo año con año consolidándose como uno de los espacios más importantes del cine iberoamericano en el mundo

Para esta edición el área de Industria cuenta con un total 586 delegados.

La amplitud internacional de los delegados incluye representantes de todos los países de Latinoamérica, Norteamérica, Europa y Asia.

## **Guadalajara Film Market & Producers Network**

Actividad que se realiza en colaboración con el Marché du Film del Festival de Cannes, este año contará con un total de 93 Productores que se reunirán en los desayunos de trabajo moderados y conducidos por participantes de la Industria con una amplia trayectoria.

El catálogo de películas iberoamericanas de este año presenta números considerablemente superiores a los de las ediciones anteriores, alcanzando un total de 775 películas registradas en la videoteca de la edición 2010 del Mercado. Esto resulta de la suma de: 256 cortometrajes, 222 documentales y 297 largometrajes. Los países con la mayor cantidad de títulos presentados en el  mercado son: México con 329 títulos, Argentina con 148 y España con 123.

## **Hecho en México**

La sección HECHO EN MÉXICO que celebra su quinta edición, presentará ante compradores, agentes de ventas y distribuidores internacionales un total de 26 películas realizadas en el último año en México.

## **Short Up!!!**

Espacio dedicado al cortometraje en la industria, presenta 3 programas con un total de 19 cortometrajes: 1 de IMCINE, 1 de la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión de México y 1 programa integrado por las de Escuelas de Cine (CCC, CUAAD, CUEC).

Dentro de este programa de actividades, SHORT UP!!! contará con una charla a cargo de Hélène Delmas, representante de L'Agence du Court Métrage de Francia.

## **Foco en Fonds Sud Spotlight**

Presentación de este importante fondo de apoyo cinematográfico, acompañado de un estudio de caso.

## **Encuentro de Autoridades, Productores y Distribuidores Andalucía-México**

Este encuentro pretende propiciar el intercambio comercial y cultural entre México y Andalucía, así como explorar posibilidades de coproducción en el ámbito audiovisual entre ambas regiones así como promocionar el cine andaluz ante la audiencia tapatía y los profesionales acreditados al Festival y poner en contacto directo a productores, instituciones cinematográficas, exhibidores y distribuidores para mutuo conocimiento y posible articulación de actividades y proyectos conjuntos.

## **Reunión Ibermedia TV**

El Programa Ibermedia adquirió a inicios de 2009 los derechos de 50 películas iberoamericanas para ser transmitidas a través de 14 televisoras públicas en Iberoamérica. Esta reunión evaluará los planes para la transmisión de estas películas que se iniciará en abril 2010.

## **DOCTV Latinoamérica**

La reunión DOCTV Latinoamérica, congrega a las televisoras más destacadas de Iberoamérica, en el marco del octavo mercado de cine iberoamericano en Guadalajara.

## **Expotec 3**

Exposición de tecnología y servicios durante cuatro días en el Hotel Sede.

## **V Espacio Digital en Guadalajara**

Lance Weiler (USA), socio de Seize the Media, una de las primeras compañías en fusionar medios y fundador del Workbook Project, que impulsa la colaboración entre cineastas, expondrá sus experiencias y analizará las posibilidades de las nuevas tecnologías.

### **4° Foro presente y futuro del cine mexicano**

Foro de análisis y reflexión sobre la situación actual del cine en México. Diversas personalidades de la industria cinematográfica mexicana así como representantes del sector público y privado involucrados en la producción audiovisual, están convocados a exponer su visión, sus propuestas y sus perspectivas.

## **VI Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica**

En el ánimo de contribuir al desarrollo de la cinematografía en México e Iberoamérica, el FICG organiza, desde 2004, el Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica. Películas como *CINCO DÍAS SIN NORA*, de Mariana Chenillo, *Corazón del Tiempo*, de Alberto Cortés, *GASOLINA*, de Julio Hernández, *MAL DÍA PARA PESCAR*, de Álvaro Brechner, *COCHOCHI*, de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, *PÁRPADOS AZULES*, de Ernesto Contreras, *DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS*, de Hilda Hidalgo y *AGUA FRÍA DE MAR*, de Paz Fábrega, por mencionar algunas, son títulos que fueron presentados en estado incipiente en este foro y que después han obtenido, en varios casos, premios y menciones en festivales internacionales. Más allá de estos reconocimientos, nos sentimos orgullosos de haber contribuido a que los proyectos se realizaran, se concluyeran y se exhibieran al público para el cual fueron concebidos.

Este año, de los cerca de 200 proyectos inscritos, la organización del Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica seleccionó 30 propuestas para participar en su sexta edición. Como en la edición pasada, los proyectos que participen en el VI Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica tendrán la oportunidad de concursar por el Premio Churubusco, que consiste en el otorgamiento de servicios de los Estudios Churubusco por un monto de \$1,500,000.00 pesos.

### **Guadalajara Construye 4**

Guadalajara Construye ha ido fortaleciendo su presencia dentro de la variada oferta del FICG y en el escenario internacional de iniciativas de apoyo al desarrollo del cine latinoamericano. La sección presenta proyectos fílmicos que, una vez rodados, abordan con dificultades la fase de postproducción. Este año se recibieron a consideración 34 propuestas, entre ficciones y documentales. Los días 16 y 17 de marzo serán proyectados

a profesionales acreditados de Industria los seis proyectos seleccionados que, además, tendrán la oportunidad de concursar por premios y estímulos a la posproducción, ofrecidos por diversas compañías comprometidas y convencidas del valor de este esfuerzo.

Las películas seleccionadas son Verano de Goliat, del director Nicolás Pereda (México), Pastorela de Emilio Portes (México), *BOLETO AL PARAISO* de Gerardo Chijona (Cuba - España), *CHAMACO* de Juan Carlos Cremata (Cuba), *ASALTO AL CINE* de Iria Gómez Concheiro (México) y *EL CIELO ABIERTO* de Everardo González (México - USA).

## **Premios Guadalajara construye**

### **Premio Kodak**

10,000 pies de negativo con valor de \$7,690 dólares americanos, 10,000 pies de sonido con un valor de \$1,450 dólares americanos y 10,000 pies de material positivo con un valor de \$1,295 dólares americanos.

### **Premio Latinofusión**

\$20,000 dólares americanos o el equivalente en moneda nacional a la productora de uno de los proyectos participantes como adelanto por los derechos de representación internacional de la película terminada.

### **Premio New Art Digital**

El equivalente a \$20,000 dólares americanos en servicios de *on line* y/o corrección de color (y servicios relativos a estos procesos) en resoluciones HD ó 2k para uno de los proyectos participantes

### **Premio New Art Sound**

30% de descuento sobre el costo de mezcla de sonido en sala THX, 30% de descuento sobre diseño de sonido en caso de requerirlo y 20% de descuento sobre el costo del sonido óptico de un proyecto participante.

### **Premio Postclan**

40 horas de corrección digital de color para un largometraje y la exportación del trabajo hecho a un disco duro o HDCam.

### **Premio Titra California**

Subtitulado de una copia en 35mm. y del video de uno de los proyectos participantes, así como la realización de 500 DVD subtitulados para *screeners*.

### **Premio The Lift**

Premio de 3,000 dólares americanos en efectivo para apoyo a la post producción de un proyecto participante, así como un boleto de avión para supervisar los procesos que se realicen en el extranjero (exceptuando África, Asia y Oceanía).

# Formación

---

## **Talent Campus Guadalajara II**

Talent Campus Guadalajara es el segundo encuentro intensivo de actividades—clases magistrales, mesas de discusión, talleres, proyección de películas alternativas, citas con los expertos, visitas al mercado de cine iberoamericano y reseñas cinematográficas—para estudiantes avanzados y profesionales en formación de México, Centroamérica y el Caribe.

Se realiza en colaboración con el Berlinale Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Berlín y el apoyo del Goethe-Institut Guadalajara, del 11 al 15 de Marzo del 2010, dentro del marco de las actividades del 25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Refuerza el aprendizaje y perfección de las técnicas y conocimiento, en el trabajo del guión, retomando por segundo año consecutivo la narrativa cinematográfica como guía temática del evento, vista a través del trabajo y sentir de todos los involucrados en la realización, producción y distribución audiovisual. El lema de éste año es: Persuasión y seducción, el arte de contar.

El Comité de Selección Talent Campus Guadalajara estuvo integrado por Fernando León (guionista), Gerardo Barroso (cinefotógrafo) y Rubén Imaz (director).

Este año se eligió un grupo de 70 participantes: 34 de México, 9 de Costa Rica, 7 de Cuba, 7 de EICTV, 1 de El Salvador, 3 de Guatemala, 3 de Honduras, 1 de Nicaragua, 2 de Panamá y 2 de República Dominicana.

Algunos de los tutores seleccionados son Reiner Simon (Director), Barry Gifford (Guionista), Ray Lóriga (Guionista), Fred Roos (Productor), Bernd Lichtenberg (Guionista), Michael Tolkin (Guionista), Doris Dörrie (Directora), Bertha Navarro (Productora), Lance Weiler (Director), María Novaro (Directora), Martín Hernández (Post-productor de sonido).

## **Talent Press Guadalajara**

Por primera vez Talent Campus Guadalajara extiende su convocatoria a los comunicólogos y cronistas que se perfilen y deseen especializarse en la crítica cinematográfica, a través del Talent Press Guadalajara, que es realizado en colaboración con el Berlinale Talent Campus, el Goethe-Institut Guadalajara y la Federación Internacional de Críticos de Cine FIPRESCI.

Talent Press Guadalajara es un programa de entrenamiento práctico del Talent Campus Guadalajara que permitirá a jóvenes críticos y periodistas asistir al Festival Internacional de Cine de Guadalajara para ofrecerles la oportunidad de adquirir experiencia en reseñar diariamente, tanto eventos como películas participantes del FIGG, bajo la supervisión de 4

renombrados críticos cinematográficos del mundo: Chiara Arrollo (México / España), José Carlos Avellar (Brasil), Orlando Mora (Colombia) y Juan Carlos Ampié (Nicaragua).

## **Doculab Guadalajara II**

La creciente productividad de creadores audiovisuales Iberoamericanos enfocados en el género documental se ha caracterizado por realización de documentales que llaman la atención por la fuerza y riqueza de sus contenidos así como por su constante exploración en la narrativa y el lenguaje cinematográfico. Por eso el Festival Internacional de Cine en Guadalajara considera imprescindible generar espacios dedicados a la formación y práctica especializada en el género documental, dada la necesidad preponderante de los realizadores Iberoamericanos por contar y retratar la diversidad de culturas así como las inquietudes sociales y políticas de su región.

Doculab Guadalajara es un laboratorio orientado al documental para la instrucción e intercambio creativo del quehacer audiovisual entre los experimentados de la cinematografía internacional y profesionales principiantes o alumnos en formación avanzada del lenguaje audiovisual. Se llevará a cabo del 16 al 19 de marzo del 2010.

El Comité de Selección Doculab Guadalajara estuvo integrado por Mercedes Moncada (directora), Cecilia Navarro (directora y académica), Ramón Gil Olivo (académico) y el coordinador académico de Doculab, Nicolás Echevarría (director).

Este año, Doculab Guadalajara contará con la presencia, entre otros, de los siguientes tutores: Nicolás Echevarría (Director), Lourdes Portillo (Director), Valentina Leduc (Editora/Directora), Mercedes Moncada (Directora), Ana Álvarez (Citámbulos), Martha Orozco (Productora), Everado González (Director), Nicolás Entel (Director), Gonzalo Arijón (Director), Emilio Maille (Director/Productor), Alberto Arce (Director), Boris Goldenblanc (Director), Jorge Dalton (Director), Inti Cordera (Productor / Director), Florian Bormeyer (Director)

# Jurado

---

## Largometraje iberoamericano de ficción

### **Randal Johnson**

Profesor Distinguido de la UCLA, y Director del Instituto de Estudios Latino-Americanos de la misma institución. Es un especialista en el cine latinoamericano, particularmente el brasileño. Ha sido parte del jurado en diversos festivales de cine en Los Ángeles, Brasil y Portugal, y es miembro del consejo del Festival de Cine Brasileño de Los Ángeles y de la Cinemateca Latino-Americana de Los Ángeles.

### **Dolores Heredia**

Actriz mexicana, ha trabajado en cine, televisión y teatro. Su primera película fue *Pueblo de madera*, de Juan Antonio de la Riva, en 1990. Durante su carrera ha trabajado con varios directores de la talla de Fernando Sariñana, Paul Leduc, Rodrigo Plá y Gabriel Retes. Fue ganadora del Mayahuel de Plata a la mejor actriz en el marco del 23 Festival Internacional de Cine en Guadalajara. En calidad de productora, fundó Por Amor Producciones. Trabaja con Daniele Fizi y el Teatro Sunil en Suiza, además de colaborar en varios espectáculos del Cirque du Soleil.

### **Rodrigo Rey Rosa**

Nació en la ciudad de Guatemala en 1958. Al terminar sus estudios se mudó a Nueva York y luego en Tánger, Marruecos. Rey Rosa ha traducido al español a varios autores como Paul Bowles, Norman Lewis, Paul Léauteaud y François Augiéras. Actualmente vive en Guatemala. Entre sus títulos publicados se encuentran *El cuchillo del mendigo*, *El agua quieta*, *Cárcel de árboles*; *El salvador de buques*, *El cojo bueno*, *Que me maten si...*, *Ningún lugar sagrado* y, *La orilla africana*, En el 2004 presentó en el Festival de Sundance la adaptación de una de sus novelas, *Lo que soñó Sebastián*.

## **Doris Dorrie**

Es considerada una de las máximas representantes cine alemán. Estudió artes escénicas y teatro en Estados Unidos y perfeccionó su conocimiento en la Academia de Cine y Televisión de Munich. En su filmografía destacan: *Männer (Hombres)* por la cual obtuvo su fama internacional, *Nackt (Desnudo)* nominada al León de Oro del Festival de Venecia y *Kirschblüten-Hanami (Flores del cerezo-Hanami)*, nominada al Oso de Berlín. Fue presidenta del jurado en el Festival de Cannes. Ha hecho documentales y escrito novelas, cuentos, libros infantiles y creado producciones para la Ópera Estatal de Berlín. Ha recibido numerosos reconocimientos internacionales, premios al cine alemán y el Premio Alemán del Libro por su novela *Das blaue Kleid (El vestido azul)*.

## **Mirsad Purivatra**

Es el director General del Festival Internacional de Cine de Sarajevo donde en 2003 inició y desarrolló el Mercado de Co-produccion CineLink; un programa enfocado en el desarrollo de proyectos cinematográficos locales, el descubrimiento de nuevos talentos y el lanzamiento de estos al mercado europeo. CineLink es hoy por hoy reconocido como el mayor catalizador para la industria cinematográfica de la región de Sarajevo. En 2007, el festival se expandió incluyendo el programa Sarajevo Talent Campus, un proyecto desarrollado con la cooperación del Festival Internacional de Cine de Berlín.

# **Largometraje mexicano de ficción**

## **Jytte Jense**

Es curadora del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Organiza retrospectivas y repasos de artistas norteamericanos e internacionales, así como programas de cine experimental e independiente y series temáticas como *Premiere Brazil!*, *Global Lens* e *IberMedia*. Creó el programa *Filmmaker in Focus* y *ContemporAsian* el cual presenta el trabajo de relevantes cineastas emergentes en ciclos semanales. Es miembro del comité de selección del festival *New Directors/New Films*, en colaboración con *The Film Society of Lincoln Center*. Ha sido jurado en un gran número de festivales internacionales como el de *Oberhausen*, *Rio de Janeiro*, *Ciudad de México* y *Sundance*, entre otros.

## **Rebecca Yeldham**

Recientemente nombrada directora del Festival de Cine de Los Ángeles, se había desempeñado hasta entonces como programadora del festival Sundance y directora asociada de Programas Internacionales del Instituto Sundance donde organizó iniciativas de apoyo a guionistas, productores y directores emergentes de todo el mundo. Durante este tiempo ayudó a lanzar una nueva generación de cineastas, incluyendo a Marc Forster, Walter Salles, con el que constantemente colabora; Miguel Arteta, Karyn Kusama, Chris Smith y Darren Aronofsky. Yeldham ha producido varios largometrajes, entre los que destacan *Linha de Passe*, *Diarios de Motocicleta* y *The Kite Runner*. Es miembro de la Junta Directiva de Film Independent y ha sido jurado en varios festivales internacionales de cine y comités de selección, como el Festival de Cine de Edimburgo, el Independent Spirit Awards y el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires.

## **Demián Bichir**

Actor mexicano. Con más de treinta años como actor ha hecho teatro, cine y televisión en México y en el extranjero, consolidándose así como uno de los talentos mexicanos de mayor renombre en el ámbito internacional. Ha trabajado con directores como Steven Soderbergh, Fernando Sariñana, Javier Patrón, Antonio Serrano, Alejandro Springall y Jorge Fons, entre otros. En su filmografía destacan *Sexo, pudor y lágrimas*, *Cilantro y perejil* y *Che*. Ha sido jurado en el Festival de Huelva, Los Ángeles Film Festival y en el Festival de Ibiza.

## **Howard Feinstein**

Ejerció arquitectura antes de asistir al posgrado en la Escuela de Cine de la Universidad de Nueva York. Ha impartido cursos de cine en diferentes universidades en Nueva York y fue investigador y publicista para el Departamento de Cine en el Museo de Arte Moderno (MOMA). Después de un periodo como editor de cine en el Village Voice, comenzó a escribir para publicaciones como The Guardian, Vanity Fair, Out, Filmmaker, Indiewire, Detour y Screen. Actualmente es el programador de Fiction Panorama, Panorama Documentaries y retrospectives de directores en el Festival Internacional de Cine en Sarajevo.

## **Antonio Saura**

Productor de cine y televisión, guionista, profesor de producción audiovisual. Antonio Saura es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Master en Guión y Producción de Cine por la Columbia University de Nueva York. Es socio fundador de la empresa Latido Films, una de las más destacadas agencias de ventas internacionales de cine en América Latina. En 2002 fue seleccionado como Producer on the move por la European Film Promotion y "Producer to watch" por la revista Variety. Es uno de los miembros de la Junta Directiva de la Academia de Cine Europeo y miembro de la Academia de Cine Española.

## **Largometraje iberoamericano documental**

### **Inti Cordera**

Actualmente es responsable de la Dirección Ejecutiva del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCSDF), y Director General de La Maroma Producciones, empresa enfocada en el desarrollo de proyectos documentales, culturales y educativos. Nació en la Ciudad de México en 1969, es Lic. en comunicación por la Universidad Iberoamericana. Inició su carrera profesional en 1992 con la realización del documental *Neruda en Isla Negra* producido por canal 22.

### **Gonzalo Arijón**

Nacido en Montevideo, Uruguay en 1956 y radica en Francia desde 1979. Tiene una muy extensa trayectoria en el campo del cine documental. Sus trabajos apuntan temas de corte social, político o antropológico. En los últimos quince años ha dirigido numerosos documentales, como *Lula's Brazil: Managing a Dream*; *Far Very Far from Rome*; *The Dark Side of Milosevic*; *Rio de Janeiro: a Vertical War* y *For These Eyes*. Su documental *Vengo de un avión que cayó en las montañas* ganó el premio al Mejor Largometraje Documental Iberoamericano en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2008.

## **Rolando Díaz**

Es el actual Director Adjunto del Festival Internacional de Documentales Miradas Doc. Es también co-director del Laboratorio de Escritura de Guiones del Gobierno Autónomo: LEAC, en Islas Canarias, España. Ha escrito y dirigido más de veinte documentales y seis películas de ficción, entre ellas: *Melodrama* y *Si me comprendieras* ambas seleccionadas por la Sección Forum del Festival de Cine de Berlín, por el Festival de Toronto, Canadá y por el Festival de La Habana. *Los pájaros tirándole a la escopeta* ganó los Premios principales del Festival de Cartagena, Colombia y obtuvo también la categoría de Film de Mérito en el Festival de Cine de Londres, Inglaterra.

## **Largometraje mexicano documental**

### **Daniela Capelato**

Es productora de nacionalidad brasileña. Fue la coordinadora responsable del Núcleo de Cine y Vídeo del Instituto Itaú Cultural, realizando documentales y muestras de cine, como Marginalia 70 y Documentário Anos 60. Coordinó Rumos Cinema e Vídeo - Itaú Cultural, un programa de apoyo a producción y desarrollo del documental brasileño, financiando más de 30 películas, entre ellas *Santo Forte*, de Eduardo Coutinho. En 2001 abrió DOC.FILMES que produce películas de ficción y documentales. Es productora, con REC Produtores Associados, del largometraje *Viajo porque preciso, volto porque te amo*, de Karim Ainouz y Marcelo Gomes.

### **Jorge Dalton**

Es fundador de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) Cuba. Nació en el Salvador en 1961 y es egresado del ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica), Ha sido director de programas para la televisión cubana y fundador del Taller de los Inundados; enfocado a productores de cine independiente. Ha trabajado como asistente de dirección para el director argentino Fernando Birri, en su proyecto *Mi hijo el Che* y *Remitente Nicaragua carta al mundo*. Ha dirigido programas para la televisión y documentales producidos por Bertha Navarro y la Universidad de Guadalajara.

## **Iván Trujillo**

Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), en donde imparte ahora Historia del Cine Documental. De 1989 al 2007 fue Director General de Actividad Cinematográfica de la UNAM. Así mismo, presidió la Federación Internacional de Archivos Fílmicos de 1999 al 2003, convirtiéndose en el primer Presidente de habla hispana en los más de 60 años de historia de la FIAF. En mayo de 1999 recibió la condecoración de Caballero de la Orden de las Artes y Letras, que le confirió el Gobierno Francés y en 2006 la Encomienda al Merito Civil que le confirió España. Actualmente se desempeña como Agregado Cultural de México en Cuba.

## **Cortometraje iberoamericano**

### **Eduardo Gillot**

Periodista especializado en temas culturales, música y cine es colaborador en las revistas Rockdelux, EfeEme y La Cartelera del diario Levante-EMV. Recientemente coordinó una recopilación de ensayos de varios autores sobre cine y cultura rock titulada ¡Rock, acción!

Durante cinco años se desarrolló como asesor técnico del Festival Cinema Jove en Valencia, España. Es responsable de la programación internacional de Abycine, Festival Internacional de Cine de Albacete, y dirige la muestra Foc Cinema en Moncofa, Castellón. Además, ha colaborado en los libros colectivos *Claroscuro balcánico*, *El cine de Emir Kusturica*, *Radiografías del cine negro* y *Un travelling histórico*.

### **Rafael Rosal**

Es de nacionalidad guatemalteca. Graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV, de San Antonio de los Baños, Cuba en 1991. Ex catedrático de edición en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México (CCC). Fundador y director de actual de Casa Comal, Arte y Cultura de Guatemala y del Festival Ícaro de Cine y Vídeo en Centroamérica. Ganador de la beca para Investigación en Humanidades de la Fundación Rockefeller por su proyecto *Juntos somos el power*, acerca de los maras salvatruchas. Miembro del Consejo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL).

## **Jorge Tijerina**

Estudió una maestría en Producción de Cine y Televisión en el Peter Stark Producing Program de la University of Southern California en Los Ángeles, donde trabajó durante 4 años en diversas compañías de producción de cine. A su regreso a México, laboró en televisión abierta y ahora se ha incorporado a HBO-Latin America como Gerente de Producciones Originales en México. Tiene a su cargo la supervisión de la producción de series de ficción, así como el desarrollo de proyectos futuros. Recientemente supervisó la producción de la segunda temporada de Capadocia, la cual se encuentra ahora en proceso de post-producción.

## **Cortometraje mexicano**

### **María Lourdes Cortés**

Historiadora del cine costarricense y centroamericano, catedrática de la Universidad de Costa Rica, investigadora de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y directora de CINERGIA, Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y el Caribe. Fue directora de la Universidad Veritas, la primera escuela centroamericana de Cine y Televisión fundada en Costa Rica así como del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica. Ganadora del Premio Joaquín García Monge, en difusión cultural y dos veces del Premio de Ensayo Aquileo J. Echeverría, por los libros *Amor y traición, cine y literatura en América Latina* y *La pantalla rota: Cien años de cine en Centroamérica*.

### **Julio de la Rosa**

Intérprete, compositor de bandas sonoras y escritor de nacionalidad española. Ha escrito algunas de las mejores letras y melodías en la historia de la música española. Ha creado las bandas sonoras de películas como *Siete vírgenes* y *After*, ambas de Alberto Rodríguez; *Una palabra tuya*, dirigida por Ángeles González-Sinde y *La lección de pintura*, dirigida por Pablo Perelman. También ha compuesto espacios sonoros para el teatro y la televisión, y su incontenida creatividad le ha llevado a escribir los guiones de varios cortometrajes y un par de libros de textos breves.

## **Alejandro Lubezki**

Es integrante del Comité Organizador del Festival Internacional de Cine de Morelia desde su fundación. Su cortometraje *De Mesmer, con amor o Té para dos* ganó el Gran Premio al Mejor Cortometraje y el Petit Rail d'Or de la Semana Internacional de la Crítica de Cannes 2002, además de otros premios internacionales. Su trabajo ha sido seleccionado para participar en la Retrospectiva de Cine Mexicano en la sección Tous les cinemas del Festival de Cannes 2005, en la Retrospectiva de Cine Mexicano del British Film Institute en Londres 2006 y en la Muestra de Cine Mexicano en la Cinemateca de La Habana 2009, entre otros. Su trabajo como escritor y director se ha proyectado en más de 280 festivales de cine en todo el mundo.

## **Cortometraje Mexicano de Animación.**

### **René Castillo**

Es un animador mexicano especializado en la técnica del stop-motion. Nació en el Distrito Federal, pero se mudó a Guadalajara donde estudio comunicaciones en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Fascinado con la animación en plastilina, realiza con Antonio Urrutia el cortometraje de animación en plastilina Sin sostén que se hace acreedor al Ariel al Mejor Cortometraje de Animación. Después se embarcó en la dirección, coproducción, coanimación y guión del corto Hasta los huesos. Ha ganado más de 50 premios internacionales y una nominación a la Palma de Oro en Cannes.

### **Rita Basulto**

Nació en Guadalajara. Estudió la carrera de pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, posteriormente cursa la carrera en Medios Audiovisuales de la misma Universidad. Como pintora ha participado en más de veinte exposiciones colectivas e individuales. Fue becaria del FONCA dentro del programa de Jóvenes Creadores. Dirigió el cortometraje *Eclosión* y ha participado en diferentes producciones, como animadora en *Desierto adentro* de Rodrigo Plá y *Jaulas* de Juan J. Medina.

## **Antonio Urrutia**

Es miembro activo de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences de E.U.A. y Mexico. De origen tapatío. Su interés por el cine lo lleva a participar en The Workshops en Rockport, Maine, tomando talleres de Dirección con maestros de la talla de Peter Werner, Judith Weston y Ralph Rosenblum. Posteriormente toma estudios cinematográficos en la Universidad de Nueva York. Su cortometraje *De tripas, Corazón*, fue nominado al Oscar como Mejor Cortometraje de Ficción, ganó el Ariel por la misma categoría en México y recibió diversos premios internacionales en festivales de España, Bélgica, Francia, Portugal y Grecia entre otros. *Sin sostén* su siguiente trabajo, codirigido con René Castillo y basado en un guión de Urrutia, compitió por la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

## **María Guadalupe Espinosa**

Modista de Alta Costura desde hace 38 años, nació el 14 de diciembre de 1944 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Bailarina de música folclórica y madre de 5 hijos, de los cuales su primogénito fue el cineasta Tapatío Rigo Mora, con quién participó en algunas de sus producciones con vestuario principalmente. Actualmente sigue profesionalmente activa en el ámbito de la moda y sus prendas se comercializan a nivel internacional.

## **FEISAL**

### **Juan Adolfo Grillo Tadeo**

Abogado por la Universidad de La Habana y Especialista en Estudios Internacionales por la Escuela Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, cursó estudios de dirección cinematográfica en el ICAIC de Cuba. Fundador de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (EICTV) ha desempeñado desde su creación diversas responsabilidades en su cuerpo académico y directivo. Se desempeña como Asesor legal de la misma. Ha trabajado para Casa de América de Madrid en su Tribuna Americana y para la Media Business School de España en la organización de sus cursos audiovisuales de verano y como consultante técnico y asesor para diversas producciones cinematográficas nacionales y extranjeras. Como representante de la EICTV ha participado en congresos y encuentros profesionales en diversos países. Es Miembro de Honor de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de Iberoamérica (FEISAL). Ha actuado como Jurado de la FEISAL en los festivales de Viña del Mar, La Habana y Guadalajara y como Jurado del ICARO en El Salvador.

## **Armando Casas**

Egresado del Centro Universitario de estudios Cinematográficos (CUEC), académico desde 1993 y actual director en esa misma institución. Estudió, además, las carreras de Literatura Dramática y Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En sus inicios trabajó como guionista, asistente de dirección, sonidista, actor y realizador en múltiples cortometrajes. Su corto *Los restos de la democracia* fue nominado al Ariel de Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas como mejor cortometraje. Su trabajo en televisión comprende desde la hora marcada y diversas series en Canal Once, Canal 22 y TV UNAM, además de comerciales y videoclips. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el área de Medios Audiovisuales en dos ocasiones. Ganó la distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de creación artística y extensión de la Cultura, máximo galardón que otorga la UNAM.

## **Sergio Olhovich Greene**

Director guionista y productor mexicano de cine, teatro y tv. Se graduó como Realizador de Cine y Doctor en Artes Cinematográficas y Bellas Artes en el Instituto Estatal de Cinematografía de la Unión Soviética (VGIK). Domina 4 idiomas y ha realizado catorce largometrajes entre los que destacan *Muñeca Reina*, *El Encuentro de un Hombre Solo*, y *En un Claroscuro de la Luna*. Cuenta en su trayectoria con más de cien documentales y cortometrajes. Ha sido jurado en festivales internacionales y nacionales. Ha ganado 3 Arieles además de premios y reconocimientos tanto de México como del extranjero. Actualmente es Presidente de las Cooperativas “Katarsis, Comunicación y Media” y “Plazas Cooperativas Cine Centros Digitales”. Presidente de la Federación de Sociedades Cooperativas de Cine y Medios Audiovisuales (FECINEMA) y Secretario de Finanzas del Sindicato de Directores del STPC. Miembro de SOGEM y STPC. Director fundador del Instituto Ruso-Mexicano de Cine y Actuación Serguei Eisenstein. Miembro de FIPCA y FEISAL. Recientemente ha sido condecorado con la Medalla “Pushkin” por la Federación de Rusia

## FIPRESCI

### José Carlos Avellar.

Crítico de cine, autor de libros sobre cine brasileño y latinoamericano. Es también el coordinador de la edición de *O processo do Cinema Novo* de Alex Viary, y tiene textos publicados en obras colectivas como: *Le Cinéma Brésilien*, *Centre Georges Pompidou*, *Nuevo Cine Latinoamericano*, *Handbuch des brasilianischen Films* y *Framing Latin America*. Fue director cultural de Embrafilme y director de la distribuidora Riofilme. Actualmente integra el consejo de redacción de la revista *Cinemas* y es el director de la *M 21 FILMES*, dedicada a la distribución de películas latinoamericanas en el mercado brasileño. Este año presidirá el jurado FIPRESCI que contará con dos integrantes más.

## Jurado Mezcal

Veinticinco jóvenes mexicanos de entre 18 y 25 años otorgarán el premio Mezcal al mejor largometraje mexicano de ficción. El premio consiste en \$50,000 pesos mexicanos y será entregado, sin condiciones, al director de la película ganadora. Este premio es Patrocinado por HBO-CINEMAX.

Este año el Jurado Mezcal está conformado por:

Alma Cristina Díaz Padilla  
Ana María De Loera Dávalos  
Ángel Israel Reyes Rodríguez  
Cynthia Pilar Aguilar García  
Diego Ulises Sahagún Santana  
Eduardo Vallejo Pacheco  
Elisa Jazmín Martín Gómez  
Ernesto González Díaz  
Gabriela Estrada Bermúdez  
Gustavo Daniel Barrientos Lazcano  
Ivonne Samantha Saavedra Díaz  
Jorge Mondragón Alonzo  
José Carlos Arreola Martín  
Julio Cesar Bobadilla Sánchez  
José Luis Hernández Rivera  
Laura Patricia Flores Romo  
Mara Lineth Juárez Sánchez  
Norma Ivonne Gutiérrez Castro  
Oscar Iván Cisneros Domínguez  
Patricia Ruvalcaba Ortega

Rafael Eduardo Ruiz Espejo  
Raúl Bonillas Haro  
Ricardo Alfredo Rosales Cardona  
Víctor Manuel Luna Santillán  
Nancy Cruz Orozco